

**CANADA**

PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE MONTRÉAL

**NO : 500-06-001132-212**

(chambre des actions collectives)

**COUR SUPÉRIEURE**

---

**GABRIEL BOURGEOIS**

Demandeur

c.

**ELECTRONIC ARTS INC.**

-et-

**ELECTRONIC ARTS (Canada) Inc.**

-et-

**ACTIVISION BLIZZARD INC.**

-et-

**ACTIVISION PUBLISHING INC.**

-et-

**BLIZZARD ENTERTAINMENT INC.**

-et-

**TAKE TWO INTERACTIVE SOFTWARE  
INC.**

-et-

**TAKE TWO INTERACTIVE CANADA  
HOLDINGS INC.**

-et-

**2K GAMES INC.**

-et-

**ROCKSTAR GAMES INC.**

-et-

**WARNER BROS ENTERTAINMENT INC.**

-et-

**WARNER BROS ENTERTAINMENT  
CANADA INC.**

-et-

**WARNER BROS HOME ENTERTAINMENT  
INC.**

-et-

**UBISOFT ENTERTAINMENT SA**

-et-

**UBISOFT INC.**

-et-

**UBISOFT ENTERTAINMENT INC. /  
UBISOFT DIVERTISSEMENTS INC.**

-et-

**MICROSOFT CORPORATION**

-et-

**MICROSOFT CANADA INC.**

-et-

**EPIC GAMES INC.**

-et-  
**EPIC GAMES CANADA ULC.**  
-et-  
**SCOPELY INC.**  
-et-  
**NIANTIC INC.**  
-et-  
**KING DIGITAL ENTERTAINMENT GROUP  
INC.**  
-et-  
**KING.COM LTD.**  
-et-  
**ZYNGA INC.**  
-et-  
**ZYNGA GAME CANADA LTD.**

Défenderesses

---

---

**DEMANDE MODIFIÉE DES DÉFENDERESSES UBISOFT ENTERTAINMENT SA,  
UBISOFT ENTERTAINMENT INC. ET UBISOFT INC. POUR OBTENIR LA  
PERMISSION DE PRODUIRE UNE PREUVE APPROPRIÉE  
(art. 574 Cpc)**

---

**À L'HONORABLE JUGE SYLVAIN LUSSIER DE LA COUR SUPÉRIEURE DU  
QUÉBEC, SIÉGEANT EN CHAMBRE DES ACTIONS COLLECTIVES, DANS ET POUR  
LE DISTRICT DE MONTRÉAL, UBISOFT ENTERTAINMENT SA, UBISOFT  
ENTERTAINMENT INC. ET UBISOFT INC., EXPOSENT :**

**I. CONTEXTE**

1. Le ou vers le 2 mars 2021, le demandeur Gabriel Bourgeois (le « **Demandeur** ») a déposé une Demande pour exercer une action collective et obtenir le statut de représentant contre vingt-cinq défenderesses (les « **Défenderesses** ») œuvrant dans l'industrie des jeux vidéo.
2. Le ou vers le 15 octobre 2021, le Demandeur a déposé une Demande d'autorisation modifiée [...] et, le 7 décembre 2021, ce Tribunal a partiellement autorisé les modifications demandées, mais a remplacé la définition du groupe proposé par la suivante :

« All Canadian customers of the Lootbox Respondents (defined further below) who purchased or otherwise paid directly or indirectly for loot boxes in any of the games set out in Schedule A to this Application for Authorization between 2008 and the date this action is authorized as a class proceeding, except such Canadian customers otherwise already included in class description in either one of the following cases *Cunningham et al v. Activision Blizzard Inc. et al* SCBC S-2013414, *Lussier et al v. Scopely*

*Inc., SCBC S-2013510, Pechnik et al v. Take Two Interactive Software Inc. et al, SCBC S-211073, Sutherland v. Electronic Arts Inc. et al, SCBC S-209803, Petty et al v. Niantic Inc. et al, SCBC S-213723. »*

[...]

2.1 Le 27 mai 2022, le Demandeur a déposé une Demande d'autorisation remodifiée (la « Demande d'autorisation ») et, le 8 juin 2022, ce Tribunal a autorisé la modification de la définition du groupe de la façon suivante :

« All Canadian customers of the National-class Loot Box Respondents (defined further below)<sup>1</sup> who purchased or otherwise paid directly or indirectly for loot boxes in any of the games set out in Schedule A to this Amended (2) Application for Authorization between 2008 and the date this action is authorized as a class proceeding, except such Canadian customers otherwise already included in class description in either one of the following cases Cunningham et al v. Activision Blizzard Inc. et al SCBC S-2013414, Lussier et al v. Scopely Inc., SCBC S-2013510, Pechnik et al v. Take-Two Interactive Software Inc. et al, SCBC S-211073, Sutherland v. Electronic Arts Inc. et al, SCBC S-209803, Petty et al v. Niantic Inc. et al, SCBC S-213723. (the “National Class”, “National-class Members” and “Class Period”)

And

All Quebec customers of the Quebec-class Loot Box Respondents (defined further below)<sup>2</sup> who purchased or otherwise paid directly or indirectly for loot boxes in any of the games set out in Schedule A to this Amended (2) Application for Authorization between 2008 and the date this action is authorized as a class proceeding.

(the “Quebec Class,” “Quebec Class Members” and “Class Period”) »

(le « Groupe »)

3. Les Défenderesses Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft Entertainment inc. et Ubisoft inc. (les « **entités Ubisoft** ») sont spécialisées dans la conception, la commercialisation ou la distribution de jeux vidéo.

- Demande d'autorisation, par. 22 à 25

4. Essentiellement, le Demandeur reproche aux Défenderesses, incluant les entités Ubisoft, d'avoir, à partir de 2008, commercialisé, distribué ou vendu des coffres à

---

<sup>1</sup> The Petitioner defines the National-class Loot Box Respondents at paragraph 4.1 of its Re-Amended Application as follows: (a) Ubisoft (Ubisoft Entertainment SA., Ubisoft Inc., Ubisoft Entertainment Inc. / Ubisoft Divertissements Inc.); (b) Activision and Blizzard (Activision Blizzard Inc., Activision Publishing Inc., and Blizzard Entertainment Inc.); (c) Electronic Arts (Electronic Arts Inc. and Electronic Arts (Canada) Inc.); and (d) WB Games (Warner Bros. Entertainment Inc., Warner Bros Entertainment Canada Inc. et Warner Bros. Home Entertainment Inc.).

<sup>2</sup> The Petitioner defines the Quebec-class Loot Box Respondents at paragraph 4.2 of its Re-Amended Application as follows: (a) Epic Games Inc. et Epic Games Canada ULC; (b) King Digital Entertainment Group Inc. and King.com Ltd (c) Microsoft Corporation et Microsoft Canada Inc.; (d) Niantic Inc.; (e) Scopely, Inc.; (f) Take Two Interactive Software Inc., Take Two Interactive Canada Holdings Inc., 2K Games Inc. and Rockstar Games Inc.; and (g) Zynga Inc. et Zynga Game Canada Ltd

butin (dit « *loot boxes* »), lesquels seraient illégaux, car leur exploitation contreviendrait au *Code du criminel*, LRC (1985) C. C-46.

- Demande d'autorisation par. 43

5. Les Défenderesses auraient également contrevenu au *Code civil du Québec* ainsi qu'à la *Loi sur la protection du consommateur*, RLRQ c. P-40.1, et ses « textes connexes dans d'autres provinces » en:

- i. offrant et en exploitant les *loot boxes* en violation du *Code criminel*;
- ii. en dissimulant les cotes des *loot boxes* de leurs jeux vidéo;
- iii. n'ayant pas mis en place de mesures de protection pour empêcher les mineurs de jouer avec les *loot boxes* de leurs jeux vidéo;
- iv. ne rendant disponibles certains articles de grande valeur ayant une incidence sur le déroulement d'un jeu que dans les *loot boxes*, forçant ainsi le joueur à utiliser des *loot boxes*.

- Demande d'autorisation par. 43-45

6. Enfin, les Défenderesses auraient enfreint la *Loi sur la concurrence*, LRC (1985), c. C-35, et auraient « *fait des représentations et des omissions fausses ou trompeuses* », mais sans s'y limiter en:

- i. en offrant les *loot boxes* au public et aux membres du groupe comme si elles étaient légales alors qu'elles sont en fait illégales;
- ii. en publicisant un site de jeux en ligne illégal, ce qui contrevient, entre autres, à chaque loi provinciale sur la protection des consommateurs;
- iii. ne divulguant pas les chances de gagner;
- iv. n'ayant pas pris les mesures appropriées pour protéger les mineurs;
- v. ne promouvant pas le jeu responsable.

- Demande d'autorisation par. 46

7. Le Demandeur réclame des dommages compensatoires et punitifs sans en préciser les montants.

- Demande d'autorisation, par. 146

8. Pour les motifs qui suivent, les entités Ubisoft demandent au tribunal conformément à l'article 574 al. 3 Cpc de produire une preuve dite appropriée, c'est-à-dire nécessaire à l'examen complet des critères de l'article 575 Cpc.

## **II. DEMANDE POUR PERMISSION DE PRODUIRE UNE PREUVE APPROPRIÉE**

9. La Demande d'autorisation contient plus de 150 paragraphes, visant plus de 150 jeux vidéo, commercialisés sur une période de treize ans.

10. Quant aux trois entités Ubisoft, seuls sept paragraphes les visent :

« 22. *The Defendant Ubisoft Entertainment SA is a company incorporated under the laws of France, with an address for service at 107, avenue Henri*

Fréville, Rennes, France, 35200. Its principal place of business is 28, rue Armand Carrel, Montreuil-sous-Bois, France, 93100. It has a registered trademark in Canada. It owns multiple video game design and distribution subsidiaries in Canada, including Hybride Technologies (Quebec), Ubisoft Quebec, Ubisoft Montreal, Ubisoft Halifax, Ubisoft Saguenay, Ubisoft Toronto, and Ubisoft Winnipeg. Ubisoft Entertainment SA carries on business in Quebec, across Canada, and worldwide by developing, marketing, distributing and selling the video games referred to herein, including to residents of Quebec and other Canadians, and collecting from the sales of those products. (Exhibit P-15)

23. The Defendant Ubisoft Inc. is a company incorporated under the laws of California, and is a fully owned subsidiary of Defendant Ubisoft Entertainment SA. It has an address for service at the Law Office of Stephen S. Smith, PC, 30700 Russellrand Rd, Suite 250, Westlake Village, CA, 91362. Its principal place of business is 625, 3rd St, San Francisco, CA, 94107. Ubisoft Inc. carries on business across North America by marketing and distributing the video games referred to herein, including to residents of Quebec and other Canadians, and collecting from the sales of those products. (Exhibit P-16, P-17)

24. The Defendant Ubisoft Entertainment Inc (Ubisoft Divertissements Inc) is a company incorporated under the laws of Quebec, and is a fully owned subsidiary of Defendant Ubisoft Entertainment SA. It has an address for service and a principal place of business at 5000 - 5505 Blvd Saint-Laurent, Montréal (Québec), H2T1S6. Ubisoft Entertainment Inc (Ubisoft Divertissements Inc) carries on business in Canada by marketing and distributing the video games referred to herein, including to residents of Quebec and other Canadians, and collecting from the sales of those products. (Exhibit P-18)

25. The Defendants, Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft Inc., and Ubisoft Entertainment Inc (Ubisoft Divertissements Inc) are together "Ubisoft". These Defendants function as a joint enterprise. Each of these Defendants is an agent of the other for the purposes of developing, marketing, distributing and selling the video games referred to herein.

(...)

99. Since 2008, Ubisoft has employed Loot Boxes in its games listed in Affected Titles Appendix A, including, inter alia, Assassin's Creed Origins, Brawlhalla, For Honor, Might & Magic, Tom Clancy, and others.

100. In all of their games, players are able to purchase Loot Boxes with varying names, included, inter alia, "mystery boxes", "booty chests", "relic boxes", and others.

101. In all Ubisoft Loot Boxes contained in Affected Titles Appendix A, players can use real money to purchase Loot Boxes, or can use real money to purchase virtual currency which can be exchanged for Loot Boxes, that are randomized games of chance in which the player has the prospect of loss or gain of money's worth. »

11. Les entités Ubisoft souhaitent déposer une Déclaration sous serment de Maxime Revol, vice-président, Stratégie d'affaires et Performance live (UDSSR-1) ainsi que

les documents auxquels elle réfère UB-1 à UB-9 (la « preuve ») qui permettra au tribunal d'être en mesure de bénéficier de l'éclairage le plus complet possible afin d'apprécier les critères de l'article 575 Cpc puisque :

- i. une part non négligeable des allégations traitent les Défenderesses comme si leurs jeux et leurs *loot boxes* étaient identiques et interchangeables;
  - Demande d'autorisation, par. 81 à 84
- ii. plusieurs allégations contiennent des erreurs de fait;
  - Demande d'autorisation, par. 69, 72 à 80, 101
- iii. les allégations de la Demande d'autorisation spécifiques aux entités Ubisoft sont laconiques.
  - Demande d'autorisation, par. 22 à 25, 99 à 101

12. Cette preuve permettra de :

- i. distinguer les entités Ubisoft entre elles, ce qui aura une incidence sur le critère du paragraphe 575(2) Cpc;
- ii. distinguer ses jeux entre eux, ce qui aura une incidence sur le critère du paragraphe 575(2) Cpc;
- iii. rectifier les allégations de faits erronées, ce qui aura une incidence sur le critère du paragraphe 575(2) Cpc;
- iv. distinguer ses jeux de ceux des autres Défenderesses, ce qui aura une incidence sur les critères des paragraphes 575(1), (2) et (3) Cpc.

13. Spécifiquement, les entités Ubisoft demandent au tribunal la permission de présenter une preuve qui précisera :

- i. le rôle des différentes entités Ubisoft visées;
- ii. les conditions d'utilisation des jeux visés;
- iii. le fonctionnement des *loot boxes* ainsi que leur processus d'acquisition dans les différents jeux visés.

14. Les entités Ubisoft entendent limiter les éléments de preuve à ceux qui sont nécessaires au stade de l'autorisation, eut égard aux allégations de la Demande d'autorisation.

15. Ainsi, en ce qui concerne le critère du paragraphe 575(1) Cpc, soit que « des questions de droit ou de fait identiques, similaires ou connexes », la preuve appropriée envisagée permettra notamment d'établir que la situation des entités Ubisoft se distingue de celles de plusieurs des Défenderesses.

16. Les éléments de preuve envisagés permettront aussi de démontrer que le critère du paragraphe 575(1) Cpc voulant que « les demandes des membres soulèvent des questions de droit ou de fait identiques, similaires ou connexes » entre toutes les Défenderesses n'est pas respecté.

17. En ce qui concerne le critère du paragraphe 575(2) Cpc, soit que les « faits allégués paraissent justifier les conclusions recherchées », la preuve appropriée

envisagée permettra de rectifier certains faits et d'établir, à la face même du dossier, l'absence d'apparence de droit.

18. Pour ne donner qu'un exemple, elle permettra de démontrer que le syllogisme de la Demande d'autorisation voulant que les *loot boxes* soient des jeux de loterie au sens du *Code criminel* est mal fondé à sa face même.

19. L'ensemble aura également une incidence sur la composition du groupe ou l'utilité du recours suivant le critère du paragraphe 575(3) Cpc, particulièrement dans la mesure où la Demande d'autorisation comporte une conclusion déclaratoire.

- Demande d'autorisation, par. 147.

20. La présente Demande est bien fondée en faits et en droit.

### III. CONCLUSION

21. Les entités Ubisoft soutiennent que les éléments de preuve visés par la présente sont « appropriés » au sens de l'article 574 Cpc, c'est-à-dire pertinents, proportionnels et nécessaires au débat à intervenir sur l'autorisation de l'action collective.

22. Il est dans l'intérêt de la justice que le tribunal dispose de tous les éléments nécessaires afin de se prononcer de façon éclairée sur le respect des exigences de l'article 575 Cpc quant à chacune des entités Ubisoft et pour chacune des conclusions recherchées par la Demande d'autorisation.

### POUR CES MOTIFS, PLAISE AU TRIBUNAL:

**[A] ACCEUILLIR** la présente Demande;

**[B] AUTORISER** Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft Entertainment inc. et Ubisoft inc. à déposer une Déclaration sous serment de Maxime Revol, vice-président, Stratégie d'affaires et Performance live (UDSSR-1) ainsi que les documents auxquels elle réfère UB-1 à UB-9 [...];

**[C] RENDRE** toute ordonnance susceptible de protéger le droit des parties;

[D] LE TOUT sans frais de justice, sauf en cas de contestation.

Montréal, le 30 août, 2024

*Lavery, de Billy*

---

**LAVERY, DE BILLY, SENCRL**

Avocats des Défenderesses

Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft

Entertainment inc. et Ubisoft inc.

**Me Myriam Brix**

1, Place Ville-Marie, Suite 4000 Montréal,

Québec, H3B 4M4

Téléphone: 514 878-5449

Télécopieur: 514 871-8977

Courriel notifications: [notifications-](mailto:notifications-mtl@lavery.ca)

[mtl@lavery.ca](mailto:notifications-mtl@lavery.ca)

Notre dossier : 138462-00002



CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE MONTRÉAL

N° : 500-06-001132-212

**COUR SUPÉRIEURE**  
(chambre des actions collectives)

---

**GABRIEL BOURGEOIS**

Demandeur

c.

**ELECTRONIC ARTS INC.**

-et-

**ELECTRONIC ARTS (CANADA) INC.**

-et-

**ACTIVISION BLIZZARD INC.**

-et-

**ACTIVISION PUBLISHING INC.**

-et-

**BLIZZARD ENTERTAINMENT INC.**

-et-

**TAKE TWO INTERACTIVE  
SOFTWARE INC.**

-et-

**TAKE TWO INTERACTIVE CANADA  
HOLDINGS INC.**

-et-

**2K GAMES INC.**

-et-

**ROCKSTAR GAMES INC.**

-et-

**WARNER BROS ENTERTAINMENT  
INC.**

-et-

**WARNER BROS ENTERTAINMENT  
CANADA INC.**

-et-

**WARNER BROS HOME  
ENTERTAINMENT INC.**

-et-

**UBISOFT ENTERTAINMENT SA**

-et-

**UBISOFT INC.**

-et-

**UBISOFT ENTERTAINMENT INC. /  
UBISOFT DIVERTISSEMENTS INC.**

-et-

**MICROSOFT CORPORATION**

-et-

**MICROSOFT CANADA INC.**

-et-

**EPIC GAMES INC.**

-et-

**EPIC GAMES CANADA ULC.**

-et-

**SCOPELY INC.**

-et-

**NIANTIC INC.**

-et-

**KING DIGITAL ENTERTAINMENT  
GROUP INC.**

-et-

**KING.COM LTD.**

-et-

**ZYNGA INC.**

-et-

**ZYNGA GAME CANADA LTD.**

Défenderesses

---

## **DÉCLARATION SOUS SERMENT DE MAXIME REVOL**

---

Je, soussigné, Maxime Revol, ayant mon domicile professionnel au 5505, boulevard Saint-Laurent #2000, Montréal, QC H2T 1S6, Canada, dans la province de Québec, déclare solennellement ce qui suit :

1. À titre de vice-président, Stratégie d'affaires et Performance live depuis août 2021 chez Ubisoft Divertissement inc., mes fonctions consistent à accompagner les équipes de production de consoles et de PC dans l'élaboration de leur stratégie produit, incluant le modèle d'affaires, la monétisation et la stratégie à long terme pour les jeux de service continu (« live »).
2. J'ai rejoint Ubisoft International SAS en 2010 en tant qu'analyste de marché. Par la suite, j'ai occupé plusieurs postes, notamment celui de gestionnaire en planification financière à partir de 2015, puis celui de directeur de la stratégie d'affaires et de la performance live entre janvier 2018 et août 2021.
3. En raison de mes fonctions au sein de diverses entités Ubisoft, j'ai une connaissance personnelle des faits exposés ci-après, sauf dans les cas où j'ai obtenu des informations d'autrui, auquel cas, je crois que ces informations sont vraies.

4. Je soumetts la présente déclaration sous serment au soutien de la *Demande modifiée des défenderesses Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft Entertainment Inc. et Ubisoft inc. pour obtenir la permission de produire une preuve appropriée.*
5. J'ai pris connaissance de la *Demande d'autorisation d'exercer une action collective remodifiée* du 27 mai 2022 et des pièces P-1 à P-55 à son soutien (la « Demande »).

#### **A. Les défenderesses Ubisoft**

6. Les trois défenderesses Ubisoft sont des entités distinctes, tel qu'il appert des pièces P-15 à P-18 (les « entités Ubisoft »).
7. Domiciliée en France, Ubisoft Entertainment SA (« Ubisoft SA ») est une entreprise de développement, d'édition et de distribution de jeux vidéo.
8. Elle n'a pas d'établissement au Québec.
9. Elle n'a aucune activité de publication ou de développement directe au Canada ou au Québec, quoique certaines de ses filiales puissent, elles, y avoir de telles activités.
10. Domiciliée en Californie, Ubisoft inc. est l'éditeur et le distributeur d'Ubisoft SA pour l'Amérique du Nord, quel que soit l'endroit où ces jeux aient été développés.
11. Elle n'a pas d'établissement au Québec.
12. Domiciliée à Montréal, Ubisoft Divertissement inc. (« Ubisoft Montréal »), est un studio de développement de jeux vidéo.
13. Elle compte plusieurs établissements au Québec.

#### **B. Les jeux Ubisoft**

14. La Demande identifie 15 titres qu'elle lie en bloc aux entités Ubisoft (les « Jeux Ubisoft ») :
  1. Assassin's Creed Identity;
  2. Assassin's Creed Origins;
  3. Brawlhalla;
  4. For Honor;
  5. Might & Magic Heroes: Era of Chaos;
  6. Might & Magic: Chess Royale;
  7. Might & Magic: Heroes Online;

8. Rayman Adventures;
9. South Park: Phone Destroyer;
10. The Mighty Quest for Epic Loot;
11. Tom Clancy's Elite Squad;
12. Tom Clancy's Ghost Recon Wildlands;
13. Tom Clancy's Rainbow Six Siege;
14. Tom Clancy's The Division;
15. Tom Clancy's The Division 2.

15. Chacun des Jeux Ubisoft possède ses propres caractéristiques, mécaniques de jeu, univers narratifs et styles visuels.

16. Les Jeux Ubisoft varient également en termes d'accessibilité. Les jeux haute définition (« HD ») sont spécialement conçus pour les consoles de jeux, telles que les consoles PlayStation et Xbox, ainsi que pour les PC. Ces jeux nécessitent généralement un achat initial pour y accéder.

17. Les jeux mobiles, quant à eux, sont spécifiquement développés pour les téléphones intelligents et les tablettes (iOS, Android). Les jeux en ligne sont joués via Internet. Ils sont généralement disponibles en modèle « free-to-play », permettant aux utilisateurs d'accéder gratuitement au jeu tout en proposant des achats intégrés.

18. Un tableau résumant les principales caractéristiques des Jeux Ubisoft se trouve à l'Annexe 1 (« Tableau sommaire »).

### **C. Conditions d'utilisation applicables aux Jeux Ubisoft**

19. Tous les utilisateurs des Jeux Ubisoft sont assujettis notamment aux :

- Conditions générales d'utilisation;
- Contrat de licence de l'utilisateur final;
- Conditions de vente, applicables aux achats effectués sur la boutique en ligne Ubisoft;
- Conditions de vente, applicables aux achats effectués sur les jeux PC;
- Conditions d'utilisation du porte-monnaie Ubisoft.

(« Conditions Ubisoft »)

20. Une copie des Conditions Ubisoft applicables aux jeux Ubisoft durant les périodes suivantes est jointe aux présentes :

<b>Pièce</b>	<b>Date en vigueur</b>	<b>Description</b>
<b>UB-1</b> <i>En liasse</i>	12 mai 2020 à ce jour	<i>UBISOFT TERMS OF USE (EN)/CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION UBISOFT (FR), 2020</i>
<b>UB-2</b> <i>En liasse</i>	12 janvier 2016	<i>UBISOFT TERMS OF USE (EN)/CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION (FR), 2016</i>
<b>UB-3</b> <i>En liasse</i>	10 juillet 2013	<i>UBISOFT TERMS OF USE (EN)/CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION (FR), 2013</i>
<b>UB-4</b>	1 <sup>er</sup> octobre 2012	<i>UBISOFT TERMS OF USE (EN), 2012</i>
<b>UB-5</b>	26 février 2007	<i>UBISOFT TERMS OF USE (EN), 2007</i>
<b>UB-6</b> <i>En liasse</i>	2014 à ce jour	<i>END USER LICENCE AGREEMENT (EN)/CONTRAT DE LICENCE DE L'UTILISATEUR FINAL (FR), 2014</i>
<b>UB-7</b> <i>En liasse</i>	2016 à ce jour	<i>TERMS OF SALE UBISOFT STORE (EN)/CONDITIONS DE VENTE - BOUTIQUE UBISOFT (FR), 2016</i>
<b>UB-8</b>	1 <sup>er</sup> juillet 2013 à ce jour	<i>CONDITIONS DE VENTE APPLICABLES AUX ACHATS DE CONTENUS EN JEU (SUR PC) (FR), 2013</i>
<b>UB-9</b> <i>En liasse</i>	26 avril 2023 à ce jour <sup>1</sup>	<i>WALLET TERMS (EN)/CONDITIONS D'UTILISATION DU PORTE-MONNAIE UBISOFT (FR), 2023</i>

21. Tous les utilisateurs des Jeux Ubisoft doivent accepter les Conditions générales d'utilisation Ubisoft (UB-1 à UB-5) pour pouvoir y jouer. Il en est de même des autres Conditions Ubisoft (UB-6 à UB-9), lorsqu'applicables.

#### **D. Boîte à butin**

22. L'acquisition d'une boîte à butin par un joueur est toujours facultative, ce qui signifie que les joueurs ne sont en aucun cas tenus d'acheter une boîte à butin pour bénéficier de l'expérience de jeu.

<sup>1</sup> Le porte-monnaie Ubisoft existe depuis le 23 septembre 2021, les mêmes conditions d'utilisation s'appliquaient à l'époque.

23. Dans tous les cas où une boîte à butin est achetée, le joueur reçoit un ou plusieurs objets dans le jeu. Il n'existe pas de boîte à butin vide et le ou les objets reçus ont toujours une valeur positive dans le jeu.
24. Dans tous les Jeux Ubisoft, les boîtes à butin ou leur contenu ne peuvent pas être vendus ou échangés contre de l'argent réel.
25. Les Conditions Ubisoft indiquent explicitement que les objets virtuels n'ont pas de valeur monétaire ou réelle et qu'ils ne sont pas échangeables contre une somme d'argent ou une valeur monétaire.
26. Ni les boîtes à butin ni leur contenu ne peuvent être vendus ou échangés en dehors de l'écosystème du jeu.
27. Le contenu des boîtes à butin reçues par un joueur ne peut être utilisé que dans le jeu dans lequel il est obtenu, bien qu'il ne soit pas nécessaire d'utiliser des boîtes à butin pour jouer aux Jeux Ubisoft.

## **E. Contrôle parental**

28. Les Jeux Ubisoft affichent de manière claire et visible l'âge minimum requis pour y jouer, conformément aux classifications d'âge établies par le Pan European Game Information (PEGI) et l'Entertainment Software Rating Board (ESRB), deux systèmes de classification reconnus internationalement et issus d'organismes de réglementation autonomes à but non lucratif, conçus pour aider les consommateurs, et en particulier les parents, à prendre des décisions éclairées concernant les jeux vidéo.
29. Les âges minimums requis pour jouer à chacun des 15 Jeux Ubisoft sont les suivants, tel que le Tableau sommaire le détaille plus amplement:
  - 18 ans et plus : 6 jeux
  - 16 ans et plus : 4 jeux
  - 12 ans et plus : 2 jeux
  - 7 ans et plus : 2 jeux
30. En plus des restrictions d'âge spécifiques à chacun des Jeux Ubisoft, les Conditions Ubisoft incluent des limitations d'accès pour les personnes mineures ainsi que des restrictions spécifiques pour les moins de 13 ans.
31. À cela s'ajoutent plusieurs mécanismes de contrôle, tels que les systèmes de contrôle parental des consoles et des téléphones intelligents, qui permettent de limiter le temps de jeu et les achats en ligne des Jeux Ubisoft auxquels les consommateurs jouent via ces appareils, ainsi que la vérification de l'âge en magasin ou en ligne lors de l'achat des Jeux Ubisoft.

## F. Utilisation de mécanisme spécifique

32. Aucun des Jeux Ubisoft ne présente de mécaniques de jeu d'argent direct (« direct gambling mechanism »)<sup>2</sup>.
33. Aucun des Jeux Ubisoft n'utilise l'ajustement dynamique de la difficulté (« dynamic difficulty adjustment »)<sup>3</sup> pour confronter un joueur expérimenté à des défis supplémentaires afin de l'inciter à acheter une boîte à butin.
34. Aucun des Jeux Ubisoft n'utilise l'optimisation de l'appariement (« matchmaking optimisation »)<sup>4</sup> pour inciter un joueur à acheter une boîte à butin. L'optimisation d'appariement vise toujours à associer des joueurs de mêmes niveaux afin d'offrir des affrontements équitables pour les joueurs garantissant une expérience positive.
35. Aucune des boîtes à butin des Jeux Ubisoft n'est soumise à la tarification dynamique (« dynamic pricing »)<sup>5</sup>.
36. Tous les faits allégués dans cette déclaration sous serment sont vrais.

**ET J'AI SIGNÉ :**



---

**MAXIME REVOL**

Déclaré solennellement devant moi à Montréal, ce 29 août 2024, par visioconférence m'ayant permis d'identifier Maxime Revol, de le voir et de l'entendre me confirmer qu'il a lu et compris la présente déclaration sous serment.



---

Gabrielle Manion Tinkler (#223,571)  
Commissaire à l'assermentation  
Pour le Québec

---

<sup>2</sup> Par.72-74 de la Demande

<sup>3</sup> Par.74-76 de la Demande

<sup>4</sup> Par.77-78 de la Demande

<sup>5</sup> Par.79-80 de la Demande

## Annexe 1 : Tableau sommaire - Les Jeux Ubisoft

	Titre	Type	Date de mise en marché et date d'arrêt	Âge
1.	Assassin's Creed Identity	Mobile Free to play ("F2P")	Sortie: février 2016 Arrêt: octobre 2021	16+
2.	Assassin's Creed Origins	HD	Sortie: octobre 2017 Encore en vente	18+
3.	Brawlhalla	HD et Mobile F2P	Sortie: 2017 (HD) août 2020 (Mobile) Encore en vente	7+
4.	For Honor	HD	Sortie: février 2017 Encore en vente	18+
5.	Might & Magic Heroes: Era of Chaos	Mobile F2P	Sortie: novembre 2019 Encore en vente	16+
6.	Might & Magic: Chess Royale	Mobile F2P	Sortie: janvier 2020 Arrêt : mars 2023	12+
7.	Might & Magic: Heroes Online	En ligne F2P	Sortie: septembre 2014 Arrêt : décembre 2020	No rating
8.	Rayman Adventures	Mobile F2P	Sortie: décembre 2015 Arrêt : décembre 2022	7+
9.	South Park: Phone Destroyer	Mobile F2P	Sortie: novembre 2017 Encore en vente	16+
10.	The Mighty Quest for Epic Loot	Mobile F2P	Sortie: juillet 2019 Arrêt : août 2022	12+
11.	Tom Clancy's Elite Squad	Mobile F2P	Sortie: août 2020 Arrêt: septembre 2021	16+
12.	Tom Clancy's Ghost Recon Wildlands	HD	Sortie: mars 2017 Encore en vente	18+
13.	Tom Clancy's Rainbow Six Siege	HD	Sortie: décembre 2015 Encore en vente	18+
14.	Tom Clancy's The Division	HD	Sortie: mars 2016 Encore en vente	18+
15.	Tom Clancy's The Division 2	HD	Sortie: mars 2019 Encore en vente	18+



## AVIS DE PRÉSENTATION

**À: Me Irwin Liebman  
Liebman Légal Inc.**

Avocats pour le Demandeur,  
Gabriel Bourgeois  
[irwin@liebmanlegal.com](mailto:irwin@liebmanlegal.com)

**Me Éric Christian Lefebvre  
Me Charles-Antoine  
Péladeau**

**Me Henri Barbeau**

**Norton Rose Fulbright**

Avocats pour Activision Blizzard Inc.,  
Activision Publishing Inc. et Blizzard  
Entertainment Inc.

[eric.lefebvre@nortonrosefulbright.com](mailto:eric.lefebvre@nortonrosefulbright.com)

[Charles-](mailto:Charles-antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com)

[antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com](mailto:antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com)

[henri.barbeau@nortonrosefulbright.com](mailto:henri.barbeau@nortonrosefulbright.com)

**Me Simon Jun Seida /**

**Me Robert Torralbo /**

**Me Cristina Cataldo**

**Blake, Cassels & Graydon**

Avocats pour Warner Bros. Entertainment  
Inc., Warner Bros. Entertainment Canada  
Inc., et Warner Bros. Home Entertainment  
Inc.

[simon.seida@blakes.com](mailto:simon.seida@blakes.com) /

[robert.torralbo@blakes.com](mailto:robert.torralbo@blakes.com)

[cristina.cataldo@blakes.com](mailto:cristina.cataldo@blakes.com)

**Me Sébastien Richemont /**

**Me Noah Michael Boudreau**

**Me Mirna Kaddis**

**Fasken Martineau Dumoulin**

Avocats pour Microsoft Corporation et  
Microsoft Canada Inc.

[srichemont@fasken.com](mailto:srichemont@fasken.com) /

[mkaddis@fasken.com](mailto:mkaddis@fasken.com)

[nboudreau@fasken.com](mailto:nboudreau@fasken.com)

**Me Margareth Malgorzata**

**Weltrowska**

**Dentons Canada LLP**

Avocats pour Niantic Inc., King Digital  
Entertainment Group Inc. et King.com Ltd.

[margaret.weltrowska@dentons.com](mailto:margaret.weltrowska@dentons.com)

**Me Andrea Roulet/  
Me Saro J. Turner  
Slater Vecchio LLP**

Avocat pour Gabriel Bourgeois

[sjt@slatervecchio.com](mailto:sjt@slatervecchio.com)

[acr@slatervecchio.com](mailto:acr@slatervecchio.com)

**Me Karine Chênevert  
Me Mathieu Piché-Messier**

**Me Amanda Afeich**

**Borden Ladner Gervais**

Avocats pour Electronic Arts Inc. et Electronics  
Arts Canada Inc.

[kchenevert@blg.com](mailto:kchenevert@blg.com)

[mpmessier@blg.com](mailto:mpmessier@blg.com)

[aafeich@blg.com](mailto:aafeich@blg.com)

**Me François Grondin**

**Me Patrick Plante**

**Me Antoine Gamache**

**Borden Ladner Gervail**

Avocats pour Take Two Interactive Software  
Inc, Take Two Interactive Canada Holdings  
Inc., 2K Games Inc., Rockstar Games Inc.,  
Zynga Inc. and Zynga Game Canada Ltd.

[FGrondin@blg.com](mailto:FGrondin@blg.com)

[pplante@blg.com](mailto:pplante@blg.com)

[agamache@blg.com](mailto:agamache@blg.com)

**Me Jean Lortie**

**Me Sajeda Hedaraly**

**McCarthy Tétrault LLP**

Avocats pour Scopely Inc.

[shedaraly@mccarthy.ca](mailto:shedaraly@mccarthy.ca)

[jlortie@mccarthy.ca](mailto:jlortie@mccarthy.ca)

**PRENEZ AVIS** que la présente *Demande pour obtenir la permission de produire une preuve appropriée* sera présentée pour adjudication devant l'honorable Sylvain Lussier, j.c.s., à une date, heure et salle à être déterminées, au Palais de justice de Montréal, situé au 1 Notre-Dame Est.

**VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE.**

Montréal, le 30 août 2024

*Lavery, de Billy*

---

**LAVERY, DE BILLY, SENCRL**

Avocats des Défenderesses

Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft

Entertainment inc. et Ubisoft inc.

**Me Myriam Brix**

1, Place Ville-Marie, Suite 4000 Montréal, Québec,  
H3B 4M4

Téléphone: 514 878-5449

Télécopieur: 514 871-8977

Courriel notifications: [notifications.mtl@lavery.ca](mailto:notifications.mtl@lavery.ca)

Notre dossier : 138462-00002

**NO : 500-06-001132-212**

---

---

**(Chambre des actions collectives)  
COUR SUPÉRIEURE  
DISTRICT OF MONTRÉAL**

---

---

**GABRIEL BOURGEOIS**

Demandeur

**c.**

**ELECTRONIC ARTS INC. & AL.**

Défenderesses

---

---

**DEMANDE MODIFIÉE POUR OBTENIR LA  
PERMISSION DE PRODUIRE  
UNE PREUVE APPROPRIÉE  
(art. 574 Cpc)**

---

---

**ORIGINAL**

BL 1332

Notre dossier : 138462-00002

**Me Myriam Brixi**  
**(Ligne directe: 514 878-5449)**  
courriel: [mbrixi@lavery.ca](mailto:mbrixi@lavery.ca)  
**LAVERY, DE BILLY, SENCRL**

BUREAU 4000, 1, PLACE VILLE-MARIE, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 4M4  
TÉLÉPHONE: 514 871-1522 TÉLÉCOPIEUR: 514 871-8977  
COURRIEL NOTIFICATIONS: [NOTIFICATIONS-MTL@LAVERY.CA](mailto:NOTIFICATIONS-MTL@LAVERY.CA)  
lavery.ca

## Ladouceur Jean-René

---

**De:** Brixi Myriam  
**Envoyé:** 30 août 2024 15:18  
**À:** irwin@liebmanlegal.com; sjt@slatervecchio.com; acr@slatervecchio.com; eric.lefebvre@nortonrosefulbright.com; Charles-antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com; henri.barbeau@nortonrosefulbright.com; kchenevert@blg.com; mpmessier@blg.com; aafeich@blg.com; simon.seida@blakes.com; robert.torralbo@blakes.com; cristina.cataldo@blakes.com; FGrondin@blg.com; PPlante@blg.com; agamache@blg.com; srichemont@fasken.com; nboudreau@fasken.com; mkaddis@fasken.com; jlortie@mccarthy.ca; shedaraly@mccarthy.ca; margaret.weltrowska@dentons.com  
**Cc:** Notifications - Lavery; notification@mccarthy.ca  
**Objet:** Notification par courriel - article 134 C.p.c./ Gabriel Bourgeois c. Electronic Arts Inc. et al. / C.S.M. 500-06-001132-212  
**Pièces jointes:** Demande modifiée des défenderesses Ubisoft pour permission de présenter une preuve appropriée.pdf

## Bordereau d'envoi

(article 134 C.p.c.)

---

### Date, heure et minutes de l'envoi :

Montréal, le 30 août 2024, à l'heure et aux minutes indiquées au présent courriel

---

### Expéditeur :

**Nom :** Me Myriam Brixi  
**Cabinet :** Lavery, de Billy, s.e.n.c.r.l.  
**Adresse :** 1, Place Ville Marie, bureau 4000  
Montréal, Québec, H3B 4M4  
**Téléphone :** 514 878-5449  
**Courriel :** [mbrixi@lavery.ca](mailto:mbrixi@lavery.ca)  
**Notre référence :** 138462-00002  
**Notifications :** [notifications@lavery.ca](mailto:notifications@lavery.ca)

---

### Destinataire(s) :

**Nom :** Me Irwin Liebman  
**Cabinet :** Liebman Légal Inc.  
**Courriel :** [irwin@liebmanlegal.com](mailto:irwin@liebmanlegal.com)

---

### Destinataire(s) :

**Nom :** Me Andrea Roulet / Me Saro J. Turner  
**Cabinet :** Slater Vecchio LLP  
**Courriel :** [acr@slatervecchio.com](mailto:acr@slatervecchio.com) / [sjt@slatervecchio.com](mailto:sjt@slatervecchio.com)

---

### Destinataire(s) :

**Nom :** Me Éric Christian Lefebvre / Me Charles-Antoine Péladeau / Me Henri Barbeau  
**Cabinet :** Norton Rose Fulbright  
**Courriel :** [eric.lefebvre@nortonrosefulbright.com](mailto:eric.lefebvre@nortonrosefulbright.com) / [antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com](mailto:antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com) / [henri.barbeau@nortonrosefulbright.com](mailto:henri.barbeau@nortonrosefulbright.com) / [Charles-](mailto:Charles-antoine.peladeau@nortonrosefulbright.com)

---

### Destinataire(s) :

**Nom :** Me Karine Chênevert / Me Mathieu Piché-Messier / Me Amanda Afeich  
**Cabinet :** Borden Ladner Gervais

**Courriel :** [kchenevert@blg.com](mailto:kchenevert@blg.com) / [mpmessier@blg.com](mailto:mpmessier@blg.com) / [aafeich@blg.com](mailto:aafeich@blg.com)

---

**Destinataire(s) :**

**Nom :** Me Simon Jun Seida / Me Robert Torralbo / Me Cristina Cataldo  
**Cabinet :** Blake, Cassels & Graydon  
**Courriel :** [simon.seida@blakes.com](mailto:simon.seida@blakes.com) / [robert.torralbo@blakes.com](mailto:robert.torralbo@blakes.com) / [cristina.cataldo@blakes.com](mailto:cristina.cataldo@blakes.com)

---

**Destinataire(s) :**

**Nom :** Me François Grondin / Me Patrick Plante / Me Antoine Gamache  
**Cabinet :** Borden Ladner Gervais  
**Courriel :** [FGrondin@blg.com](mailto:FGrondin@blg.com) / [PPlante@blg.com](mailto:PPlante@blg.com) / [AGamache@blg.com](mailto:AGamache@blg.com)

---

**Destinataire(s) :**

**Nom :** Me Sébastien Richemont / Me Noah Michael Boudreau / Me Mirna Kaddis  
**Cabinet :** Fasken Martineau Dumoulin  
**Courriel :** [srichemont@fasken.com](mailto:srichemont@fasken.com) / [nboudreau@fasken.com](mailto:nboudreau@fasken.com) / [mkaddis@fasken.com](mailto:mkaddis@fasken.com)

---

**Destinataire(s) :**

**Nom :** Me Jean Lortie / Me Sajeda Hedaraly  
**Cabinet :** McCarthy Tétrault  
**Courriel :** [jlortie@mccarthy.ca](mailto:jlortie@mccarthy.ca) / [shedaraly@mccarthy.ca](mailto:shedaraly@mccarthy.ca)

---

**Destinataire(s) :**

**Nom :** Me Margareth Malgorzata Weltrowska  
**Cabinet :** Dentons Canada LLP  
**Courriel :** [margaret.weltrowska@dentons.com](mailto:margaret.weltrowska@dentons.com)

---

**IDENTIFICATION DU DOSSIER ET NATURE DU DOCUMENT TRANSMIS :**

**Numéro de dossier :** 500-06-001132-212  
**Parties :** Gabriel Bourgeois c. Electronic Arts Inc.  
**Nature du document :** Demande modifiée des Défenderesses Ubisoft Entertainment SA, Ubisoft Entertainment Inc. et Ubisoft Inc. pour obtenir la permission de produire une preuve appropriée (art. 574 Cpc)

---

**IDENTIFICATION DU FICHIER TRANSMIS :**

**Nom du fichier :** Demande modifiée des Défenderesses pour obtenir la permission de produire une preuve appropriée  
**Nombre de pages :** 19 pages

---

**ENVOI CONFIDENTIEL :**

[ ] Le document notifié au moyen des présentes comporte des éléments confidentiels. Il est protégé par un mot de passe qui vous sera communiqué via un courriel séparé.

Chères consœurs,  
Chers confrères,

Veuillez trouver ci-dessous un hyperlien qui vous permettra d'accéder aux pièces de la Déclaration sous serment de M. Maxime Revol au soutien de notre Demande modifiée pour obtenir la permission de produire une preuve appropriée.

<https://laveryavocats.sharefile.com/public/share/web-s19ab21a8f2634478a95f9156480ac3cb>

Meilleures salutations,

**Myriam Brixi**

Associée / Partner  
Avocate / Lawyer

T 514 878-5449  
MBrixl@lavery.ca

Vcard FR — EN  
Profil FR — EN



Lavery, de Billy, S.E.N.C.R.L. - L.L.P.



**Avis de confidentialité**

Ce courriel et ses pièces jointes sont privilégiés et confidentiels et pourraient être sujets à des droits d'auteur. Ils sont réservés à l'usage exclusif de leur destinataire. La transmission par erreur de ce courriel ou d'une pièce jointe ne constitue pas une renonciation au caractère confidentiel de son contenu. Il est strictement interdit de l'utiliser, de le communiquer, de le reproduire ou de le conserver, en tout ou en partie, sans mon autorisation. Si vous avez reçu ce courriel ou une pièce jointe par erreur, veuillez en supprimer sans délai toutes les copies et m'en aviser.

**Confidentiality notice**

This email and its attachments are privileged, confidential and may be subject to intellectual property rights. They are for the sole use of the addressee. The disclosure by mistake of this email or an attachment to anyone other than the intended addressee does not constitute a waiver of confidentiality in regard to its content. It is strictly prohibited to use, disclose, copy or keep the content thereof, in whole or in part, without my authorization. If you received this email or an attachment by mistake, please delete all copies immediately and notify me.

# Confirmation de la transmission des documents



## Succès

Vos documents ont bien été transmis.

Numéro de demande : 2024-PROC-00258379

Date et heure de transmission : 2024-08-30 15:46:53

Numéro de dossier judiciaire : 500-06-001132-212

Titre : Demande modifiée des Défenderesses Ubisoft Entertainment SA pour obtenir la permission de produire une preuve appropriée

Aucun courriel de confirmation ne sera transmis. Il est recommandé d'imprimer cette page en vue de conserver ces informations pour vos dossiers.

Si des frais judiciaires sont prescrits pour le dépôt d'un acte de procédure ou d'un document, celui-ci ne sera légalement reçu que lorsque les frais judiciaires auront été acquittés en totalité. Le cas échéant, le greffe vous transmettra un avis de paiement par courriel.

Les documents sont traités durant les jours et les heures d'ouverture des greffes de la Cour supérieure et de la Cour du Québec dans un délai de 24h à 48h ouvrables suivant leur transmission en tenant compte des jours fériés, les demandes urgentes étant priorisées dans un délai de moins de 24h.

Pour le dépôt d'un acte de procédure ou d'un document en matière civile ou jeunesse, votre paiement devra être acquitté au plus tard 2 jours après la notification de l'avis de paiement pour que votre document soit considéré comme reçu à la date de son dépôt au greffe.

[RETOURNER À L'ACCUEIL](#)

[FAIRE UN NOUVEAU DÉPÔT](#)

[Conditions d'utilisation](#)

[Accessibilité](#)

[Nous joindre](#)

Québec